

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 217»
МАОУ СОШ № 217

ПРИНЯТО

решением методического объединения
педагогов коррекционной работы
протокол от 28.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 217

 Е. Н. Третьякова

Приказ от 28.08.2024 № 450-ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу коррекционно-развивающей области
«Музыкально-ритмические занятия»
для начального общего образования
для обучающихся с расстройством аутистического спектра
3 – 4 классов
Срок освоения программы: 2 года
Нозология: РАС, вариант 8.2.

Составители:
Малолеткина Н. П.,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории

Новосибирск

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкально-ритмические занятия» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2), в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и Программой для общеобразовательных учреждений Коррекционно - развивающее обучение: Начальные классы /Автор программы Н. А. Цыпина. - М.: Дрофа, 2001.

Рабочая программа разработана самостоятельно и утверждена МАОУ СОШ № 217, осуществляющей образовательную деятельность в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и с учетом федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, вариант 8.2.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 01.07.2020, вст. с 01.01.2021, редакция от 17.02.2021, вст. с 28.02.2021).

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 – Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменением и дополнением 26.11.2010, 22.09.2011, 18.12.2012, 29.12.2014, 18.05.2015, 31.12.2015г.г.)

- Приказ Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 20.11.2020 № 655 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 28.08.2020 г. № 442».

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменения в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

- Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- АООП НОО для детей, обучающихся с расстройствами аутистического спектра, вариант 8.2. МАОУ СОШ № 217.

- Устав школы.

Вариант 8.2. предполагает, что обучающийся с расстройствами аутистического спектра получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет (с одним первым дополнительным классом) - для детей, получивших дошкольное образование; шесть лет (с двумя первыми дополнительными классами) - для детей, не получивших дошкольное образование, способствующее освоению НОО на основе АООП. Данный вариант предполагает в большей степени развитие у обучающихся жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, поэтапное формирование учебной деятельности и коммуникативного поведения, расширение жизненного опыта, социальных контактов с детьми и взрослыми.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса

Ритмика для детей с расстройствами аутистического спектра крайне значима и направлена на развитие музыкальности, координации, чувства ритма. Музыкально-ритмическое воспитание прививает детям интерес к движению, способствует улучшению координации, повышению пластичности, снижению проявлений механической походки и является полезным материалом для развития воображения и творческой активности.

Кроме того, ритмика способствует формированию правильной осанки, силы, ловкости и выносливости, что необходимо детям с РАС. Занятия ритмикой позволяют задать правильное направление физическому развитию тела.

Содержание обучения в рамках данного курса способствует также личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию детей. Кроме того, на данном предмете для детей с РАС широко решаются коррекционные задачи, в том числе по представлению себя, умению владеть своим телом и использовать эти навыки в процессе коммуникации и формирования социального поведения.

Цель и задачи реализации программы учебного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Цель: создание условий для развития навыка движения под музыку, восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии; формирования самостоятельности, положительных качеств личности и нравственно-этических норм поведения, эстетического воспитания.

Задачи:

- развивать гибкость, пластичность;
- тренировать творческое воображение, навыки самовыражения через движения;
- улучшать координацию движений;
- учить проявлять инициативу, работать с другими детьми (вначале с помощью учителя или тьютора):
- развивать и совершенствовать коммуникативные навыки;
- учить чувствовать мелодию, развивать музыкальный слух;
- формировать уверенность в себе.

Условия эффективности выполнения программы

При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач на занятиях по ритмике, важно учитывать общедидактические и специфические принципы и подходы:

Личностно – ориентированное взаимодействие при котором организация образовательной деятельности строится на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, т.е. создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу школы.

Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок и требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. При этом, необходимо помнить, что нагрузки должны сочетаться с качественным отдыхом.

Систематичность, то есть регулярность занятий. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые

углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

Вариативность по интенсивности и продолжительности нагрузок, разносторонности. **Наглядность** - это демонстрация учителем, тьютором или другим ребенком определенных упражнений, использование различных атрибутов и инвентаря.

Доступность предлагаемых упражнений, с учетом принципов: от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Закрепление навыков. Выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

Индивидуальный подход, как создание условий для самостоятельной активности каждого ребенка с РАС, вне зависимости от его особенностей и возможностей.

Формирование социально активной личности через взаимодействие с другими детьми и взрослыми, а также применение современных педагогических идей, таких как, «фьюжен» (сплав нескольких видов пластических направлений) и др.

Деятельностный подход, т.е. создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка, способствующей его саморазвитию.

Личностный подход. Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на личность ребенка, его самостоятельность, инициативу.

Культурно - исторический подход, при котором организация образовательной и воспитательной работы строится с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, деревни, а также через приобщение к основным компонентам человеческой культуры.

В ходе занятий учитель-логопед использует различные методики обучения, предлагает упражнения в виде увлекательной игры, поскольку для детей с РАС владением собственным телом представляет значительные трудности. Обучающиеся в непринужденной форме осваивают новые для них движения и закрепляют их в своем опыте.

С учётом этих особенностей учитель-логопед проводит:

- четкое деление на этапы урока, логическую связь этапов;
- подачу нового материала небольшими дозами; постоянное повторение в различных вариантах, включение игровых заданий, создание «ситуации успеха».

Занимаясь ритмикой, детям с РАС не обязательно заучивают точность движений. Основной акцент делается на то, чтобы научить детей воспринимать ритм, владеть своим телом, пробудить воображение и развить творческие способности.

Танцы, предусмотренные программой по ритмике, просты в исполнении и позволяют детям достаточно успешно овладеть ими, а также способны подарить детям радость и удовольствие. Композиции несут в себе определенный сюжет, который выражается с помощью танцевальных движений, пластики и

пространственных построений. Небольшие постановки по возможности делают костюмированными, вовлекают в их реализацию обучающихся разных классов и даже родителей.

Выполняя упражнения в игровой форме, дети с РАС учатся согласовывать движения с музыкой, например, двигаться топающими движениями «паровозиком», водить хоровод, танцевать в паре. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки и движений детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные коррекционные и развивающие задачи.

Отдельные игровые упражнения используются на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Дети с РАС не встречают критических замечаний по поводу качества исполнения, поскольку это является для них крайне трудным навыком и может повлиять на их желание заниматься ритмикой. В спокойной и дружелюбной обстановке дети раскрепощаются и раскрываются. А работа в группе, приобщение к единому танцевальному процессу развивает коммуникативные навыки и способствует коррекции имеющихся у них особенностей.

Разучивая новое движение, учитель старается использовать его в различных комбинациях, связках, чтобы ребенок с РАС запомнил его и умел использовать самостоятельно.

При определении подходов к обучению, особое внимание уделяется повышению уровня эмоционального, личностного и интеллектуального развития обучающихся с РАС. Характерной особенностью учебно-воспитательного процесса является активное взаимодействие с обучающимися в целях максимального использования потенциальных возможностей каждого.

В целях успешного решения задач обучения в этих классах активно используются организационно-педагогические технологии:

1) сочетание индивидуальной и дифференцированной работы с обучающимися с РАС на уроке и коррекционном занятии, с целью устранения причин, вызывающих трудность в обучении, оказание индивидуальной помощи обучающимся с РАС;

2) информационно - коммуникационная технология в целях развития коммуникативной культуры, развития речи, памяти при назывании и припоминании уже освоенных движений и т.д.

3) из предметных технологий используются игровая технология, метод проектов и т.д. для развития познавательных интересов, обучающихся с РАС в соответствии с возрастными особенностями.

Место курса в учебном плане во внеурочной деятельности

Часы на изучение предмета коррекционно – развивающей области «Ритмика» в 3 – 4 классах составляют по 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Содержание программы включает упражнения на ориентировку в пространстве, совершенствование навыков ходьбы, построения, что крайне актуально для обучающихся с РАС. Большое внимание уделяется ритмико – гимнастическим упражнениям, включающим наклоны, повороты, упражнениям на развитие осанки и координацию движений.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливые приседания с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам,

кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с музыкальными инструментами. Стибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Карусель». «Третий лишний». «Приглашение!». «Пляска с гостями». «Ладушки». «Кто первый». «Танцевальная эстафета». «День и ночь». «Ритмическая эстафета».

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы украинского танца: «Бегунец», «верёвочка»

Танцы и пляски. Русская хороводная пляска. «Попрыгунчики». Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Парная пляска. Чешская народная мелодия.

В 3 – 4 классах программа курса содержит 5 разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико – гимнастические упражнения», «Упражнения с музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения», «Танцы и пляски».

У обучающихся с РАС формируется связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). После того как сформируются умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог отводит на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Структура занятий достаточно свободная, позволяющая сформировать

необходимые умения и навыки. В начале и в конце каждого занятия выполняются упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку.

Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей, обучающихся с РАС.

Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке: наблюдение, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Анализ проблемных ситуаций (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Формы контроля:

- текущее оценивание;
- тематическое оценивание;
- индивидуальные задания;
- учет личных достижений, обучающихся с РАС.

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, подгрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может потребоваться поддержка со стороны тьютора.

Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин, отбираются учителем исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.

Планируемые результаты

С целью достижения планируемых результатов освоения АООП НОО обучающихся с РАС используются:

- формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, проектная работа, дидактические игры, дифференциация процесса.
- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.
- Формы определения уровня развития УУД обучающихся с РАС: рефлексия работы, самооценка (с помощью учителя или тьютора), проекты, тесты, и др.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметными результатами освоения курса «Ритмика» во 3 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей, обучающихся с РАС.

Регулятивные результаты:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные результаты

Обучающиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

Коммуникативные результаты:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- сохранять интервалы при движении в колонне парами;
- выполнять повороты по ориентирам, построения по словесной инструкции;
- начинать движение по музыкальному сигналу;
- выделять сильную долю музыки, отстукивать ритмический рисунок;
- самостоятельно передавать темповые и динамические изменения в музыке движениями.

Формы организации учебных занятий:

Фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может потребоваться поддержка со стороны тьютора.

Тематическое планирование

3 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока. Виды деятельности обучающихся	Кол – во часов по теме	Дата проведения	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			
				Личностные результаты	Метапредметные результаты		
					Познавательные результаты	Коммуникативные результаты	Регулятивные результаты
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	2					
1.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Подвижные игры с пением и	1		Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений (возможно, с помощью тьютора). Развивать умение распределять и переключать	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы (возможно, с помощью тьютора).	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности (возможно, с помощью тьютора).

	речевым сопровождением. «Карусель».				внимание (возможно, с помощью тьютора).		
2.	Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Третий лишний».	1					
	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	3		Выражать положительное отношение к процессу познания (возможно, с	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма,	Уметь слушать и понимать учителя (возможно, с помощью тьютора).	Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической

1.	<p>Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повторение элементов танца по программе 2 класса.</p>	1		помощью тьютора).	<p>музыкальный слух.</p> <p>Развивать координацию движений.</p>		культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья (возможно, с помощью тьютора).
2.	<p>Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную</p>	1			<p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (возможно, с</p>		

	взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Шаг на носках, шаг польки.				помощью тьютора).		
3.	Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп.	1					
	Танец: «Русская хороводная пляска». «Попрыгунчики».	3		Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей	Формировать навык выразительности танцевальных движений (возможно, с	Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и
1.	Танец: «Русская хороводная пляска». «Попрыгунчики».	3					

				(возможно, с помощью тьютора).	помощью тьютора).	способствовать продуктивной кооперации (возможно, с помощью тьютора).	оборудования (возможно, с помощью тьютора).
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	2		Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание (возможно, с помощью тьютора).	Уметь согласованно выполнять совместную деятельность (возможно, с помощью тьютора).	Уметь активно включаться в коллективную деятельность (возможно, с помощью тьютора).
1.	Построение в колонны по три. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Приглашение!».	1					
2.	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Подвижные игры с пением и речевым	1					

	сопровождением: «Пляска с гостями».						
	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	2		Уметь давать адекватную оценку своей учебной деятельности (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (возможно, с помощью тьютора). Совершенствовать технику	Уметь использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей (возможно, с помощью тьютора).	Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами (возможно, с помощью тьютора).
1.	Общеразвивающие упражнения. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливые приседания с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не	1					

	<p>опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.</p>				<p>выполнения элементов русской пляски.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски.</p>		
2.	<p>Упражнения на координацию движений. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с</p>	1					

	выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.						
	Упражнения с музыкальными инструментами.	1		Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития, давать адекватную оценку своей учебной деятельности (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мелкую моторику рук.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (возможно, с помощью тьютора).	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (возможно, с помощью тьютора).
1.	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.						
	Танец: «Дружные тройки. Полька».	2		Объяснять себе свои наиболее заметные достижения (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий (возможно, с помощью тьютора).	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования (возможно, с
1.	Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.	2					

							помощью тьютора).
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	3		Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (возможно, с помощью тьютора).	Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми (возможно, с помощью тьютора).
1.	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Ладушки».	1					
2.	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Кто первый».	1					
3.	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.	1					

	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Танцевальная эстафета».						
	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	3		Проявлять устойчивый интерес к выполнению физических упражнений (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (возможно, с помощью тьютора).	Уметь находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать их способы исправления (возможно, с помощью тьютора).
1.	Общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед, в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Движения парами: боковой галоп, поскоки.	1			Развивать прыгучесть.		
2.	Упражнения на координацию движений. Одновременное	1			Развивать координацию движений.		

	отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Движения парами: боковой галоп, поскоки.				Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. Развивать прыгучесть.		
3.	Упражнения на расслабление мышц. Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Движения парами: боковой галоп, поскоки.	1					
	Упражнения с музыкальными инструментами.	1		Формировать навыки самостоятельно	Развивать мелкую моторику рук.	Уметь использовать разные	Уметь принимать цели и

1.	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	1		й работы при выполнении учебных задач (возможно, с помощью тьютора).		источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационных (возможно, с помощью тьютора).	произвольно включаться в деятельность (возможно, с помощью тьютора).
	Танец: «Танец с хлопками».	3		Выражать положительное отношение к процессу познания (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий (возможно, с помощью тьютора).	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач (возможно, с помощью тьютора).
1.	Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.	3					
	Упражнения на ориентировку	2		Активно включаться в	Развивать мышечное	Осознавать важность	Уметь взаимодейств

	пространстве. Игры под музыку.			общеполезную социальную деятельность (возможно, с помощью тьютора).	чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание.	коммуникативных умений в жизни человека (возможно, с помощью тьютора).	овать со сверстниками в достижении общих целей (возможно, с помощью тьютора).
1.	Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «День и ночь».	1					
2.	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Ритмическая эстафета».	1					
	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	2		Объяснять себе свои наиболее заметные достижения (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы (возможно, с помощью тьютора).	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности (возможно, с помощью тьютора).
1.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на расслабление мышц. Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах,	1					

	быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Элементы украинского танца: «Бегунец», «Верёвочка»				на разгрузку и отдых (возможно, с помощью тьютора). Развивать координацию движений.		
2.	Упражнения на координацию движений. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Элементы украинского танца: «Бегунец», «Верёвочка».	1					
	Упражнения с музыкальными инструментами.	1		Применять правила делового сотрудничества ; оценивать свою учебную деятельность (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мелкую моторику рук.	Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации (возможно, с помощью тьютора).	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (возможно, с помощью тьютора).
1.	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание.	1					

	Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.						
	Танец: «Парная пляска».	3		Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (возможно, с помощью тьютора).	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач (возможно, с помощью тьютора).
1.	Парная пляска. Чешская народная мелодия	3					
	Итого	33 ч					

4 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока. Виды деятельности обучающихся	Кол – во часов в по теме	Дата проведения	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)	
				Личностные результаты	Метапредметные результаты

	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	2			Познавательные результаты	Коммуникативные результаты	Регулятивные результаты
1.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Карусель».	1		Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений (возможно, с помощью тьютора). Развивать умение распределять и переключать внимание (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуально и групповой работы (возможно, с помощью тьютора).	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности (возможно, с помощью тьютора).
2.	Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении	1					

	динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Третий лишний».						
	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	3		Выражать положительное отношение к процессу познания (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Уметь слушать и понимать учителя (возможно, с помощью тьютора).	Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья (возможно, с
1.	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед	1					

	<p>собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повторение элементов танца по программе 3 класса.</p>				<p>Развивать координацию движений.</p>		<p>помощью тьютора).</p>
2.	<p>Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Шаг на носках, шаг польки.</p>	1			<p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (возможно, с помощью тьютора).</p>		
3.	<p>Упражнения на расслабление мышц.</p>	1					

	Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп.						
	Танец: «Русская хороводная пляска». «Попрыгунчики».	3		Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений (возможно, с помощью тьютора).	Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации (возможно, с помощью тьютора).	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования (возможно, с помощью тьютора).
1.	Танец: «Русская хороводная пляска». «Попрыгунчики».	3					
	Упражнения на ориентировку	2		Уметь проявлять	Развивать мышечное	Уметь согласованно	Уметь активно включаться в

	пространстве. Игры под музыку.			положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях (возможно, с помощью тьютора).	чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание (возможно, с помощью тьютора).	выполнять совместную деятельность (возможно, с помощью тьютора).	коллективную деятельность (возможно, с помощью тьютора).
1.	Построение в колонны по три. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Приглашение!».	1					
2.	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением: «Пляска с гостями».	1					
	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	2		Уметь давать адекватную оценку своей учебной деятельности (возможно, с	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма,	Уметь использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать	Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными
1.	Общеразвивающие упражнения.	1					

	<p>Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук.</p> <p>Неторопливые приседания с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку).</p> <p>Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием,</p>			<p>помощью тьютора).</p>	<p>музыкальный слух.</p> <p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (возможно, с помощью тьютора).</p> <p>Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски.</p> <p>Развивать координацию движений.</p>	<p>диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей (возможно, с помощью тьютора).</p>	<p>образцами (возможно, с помощью тьютора).</p>
--	---	--	--	--------------------------	--	--	---

	полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.				Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски.		
2.	Упражнения на координацию движений. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	1					
	Упражнения с музыкальными инструментами.	1		Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития,	Развивать мелкую моторику рук.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение
1.	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание,						

	повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.			давать адекватную оценку своей учебной деятельности (возможно, с помощью тьютора).		сотрудничестве (возможно, с помощью тьютора).	окружающих (возможно, с помощью тьютора).
	Танец: «Дружные тройки. Полька».	2		Объяснять себе свои наиболее заметные достижения (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий (возможно, с помощью тьютора).	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования (возможно, с помощью тьютора).
1.	Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.	2					
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	3		Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (возможно, с	Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодейств
1.	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.	1					

	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Ладушки».				Развивать умение распределять и переключать внимание.	помощью тьютора).	ия со сверстниками и взрослыми людьми (возможно, с помощью тьютора).
2.	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Кто первый».	1					
3.	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Танцевальная эстафета».	1					
	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	3		Проявлять устойчивый интерес к выполнению физических	Формировать навык правильной осанки. Развивать	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных	Уметь находить ошибки при выполнении учебных

1.	<p>Общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед, в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Движения парами: боковой галоп, поскоки.</p>	1		<p>упражнений (возможно, с помощью тьютора).</p>	<p>чувство ритма, музыкальный слух.</p> <p>Развивать прыгучесть.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.</p>	<p>позиций в сотрудничестве (возможно, с помощью тьютора).</p>	<p>заданий, отбирать их способы исправления (возможно, с помощью тьютора).</p>
2.	<p>Упражнения на координацию движений. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен).</p>	1					

	Движения парами: боковой галоп, поскоки.				Развивать прыгучесть.		
3.	Упражнения на расслабление мышц. Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Движения парами: боковой галоп, поскоки.	1					
	Упражнения с музыкальными инструментами.	1		Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мелкую моторику рук.	Уметь использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных	Уметь принимать цели и произвольно включаться в деятельность (возможно, с помощью тьютора).
1.	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнения для кистей рук с	1					

	барабанными палочками. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.					х задач, в том числе информационных (возможно, с помощью тьютора).	
	Танец: «Танец с хлопками».	3		Выражать положительное отношение к процессу познания (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий (возможно, с помощью тьютора).	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач (возможно, с помощью тьютора).
1.	Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.	3					
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	2		Активно включаться в общепользную социальную деятельность (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений.	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека (возможно, с помощью тьютора).	Уметь взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей (возможно, с помощью тьютора).
1.	Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах. Подвижные игры с пением и речевым	1			Развивать умение		

	сопровождением. «День и ночь».				распределять и переключать внимание.		
2.	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Ритмическая эстафета».	1					
	Ритмико- гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	2		Объяснять себе свои наиболее заметные достижения (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуально й и групповой работы (возможно, с помощью тьютора).	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности (возможно, с помощью тьютора).
1.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на расслабление мышц. Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.	1					

	Элементы украинского танца: «Бегунец», «верёвочка»				Развивать координацию движений.		
2.	Упражнения на координацию движений. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Элементы украинского танца: «Бегунец», «верёвочка».	1					
	Упражнения с музыкальными инструментами.	1		Применять правила делового сотрудничества ; оценивать свою учебную деятельность (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мелкую моторику рук.	Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации (возможно, с помощью тьютора).	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (возможно, с помощью тьютора).
1.	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	1					

	Танец: «Парная пляска».	3		Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (возможно, с помощью тьютора).	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач (возможно, с помощью тьютора).
1.	Парная Чешская мелодия	пляска. народная	3				
	Итого		33 ч				

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса Дидактическое и методическое обеспечение

Учебно-методическая и справочная литература:

- Р. М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург.
- И. Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта».
- М. А Косицина, И. Г. Бородина. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2 (32), Евтушенко Е. В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л. А. Барейбойма. - М.
- Богажнокова И. М. Психология умственно отсталого школьника. - М.
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В. В. Воронковой. - М.
- Гаврилушкина О. М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития /Дошкольное воспитание.
- Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение.
- Медведева Е. А. и др. Музыкальное воспитание детей с РАС и коррекционная ритмика. /Под ред. Е. А. Медведевой. - М. Издательский центр «Академия».
- Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства).
- Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- Дидактический раздаточный материал.
- Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.
- Е. А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия».
- С. В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс.
- Е. Д. Макшанцева. Детские забавы. Москва «Просвещение».
- Е. Черенкова. Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик».
- Т. С. Овчинникова. Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро».
- Г. И. Анисимова. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро».

- И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.
- Э Финкельштейн. Музыка от А до Я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург».
- Ж Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург».
- А. И. Буренина. Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие). Санкт – Петербург.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева. Серия сборников «Ладушки». Издательство «Композитор – Санкт-Петербург».
- А. Н. Зими́на. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва.
- Т. Бабаджан. Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва.
- «Буратино за фортепиано» Популярны́е детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург».
- О. В. Савинкова, Т. А. Полякова. Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо».
- Г. Ф. Вихарева. Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра».
- «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». Методический и практический журнал. ООО Изд. «Школьная пресса».

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино.
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки; треугольник;
- театральные реквизиты (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, платочки и пр.)